

المسكيني الصغير

مكتبة نوميديا 141

Telegram@ Numidia_Library

مملكة طاب

مسرح الطفل



مسرح الطفل

مناكمة طاب

المسكيني الصغير

الكتابة... للطفل !!؟

الكتابة أو إبداع الطفل بشكل عام، يفترض امتلاك قاموس خاص، يحترم نمو الطفل الجسمي والعقلي، ذلك أن دراما الطفل تتطلب فهما جيدا لطبيعة المواضيع المعالجة، على مستوى بنائها الدرامي وخطابها المطلوب.

فالنص المسرحي، سوف يتحول إلى عرض يثير في ذهن المتلقي /الطفل/ المشارك مشاعر التواصل والارتباط، عن طريق لغة مشهدية، حية، ساحرة، تذكى خيال الطفل من خلال إحياءات الحركة، والحوار والصوت، والشكل واللون...

هذا النص/ العرض لاشك أنه سوف يعمل على بلورة شخصية المشاهد/ المشارك/ الطفل، وعلى تفتحها العاطفي، والذهني، والجسدي، ولن يتحقق هذا اللقاء المسرحي المتميز، إلا إذا ابتعد عن المفردات الكبيرة، والجمل المقحمة، والتوجيهات المباشرة، والنصائح الباردة، والحكم المغلقة، التي لن تثير اهتمام الطفل بقدر ما تقصي انتباهه ورغبته في مشاهدة العرض المسرحي.

فالطفل يعيش متعة وإيهاماً خلافاً مع شخصيات العرض، ولن يتأتى هذا إذا لم يكن هناك أسلوب كتابة ترقى إلى درجة نموه من النواحي النفسية، واللغوية.

فإلى أي حد يحترم كتاب - دراما الطفل - إن وجدوا - شروط الكتابة إليه!؟.

في المغرب يمكن القول جهرا، بأن هناك غيابا ملحوظا، ويكاد أن يكون متعمدا لدراما الطفل وهذا الغياب، يؤكد غياب المسرح المدرسي الفاعل

والتفاعل كقاعدة أساسية للمسرح المغربي، والذي لم يقرر ويحسم في شأنه، فما يزال يراوح مكانه، لكي يصبح مادة قارة وأساسية في مقرراتنا، فليس كافيا أن يشار إلى أهمية المسرح، ودوره، ووظيفته المعرفية، والتربوية، والجمالية في منشورات محدودة، بقدر ما يوجب إعادة النظر في تصميم البنية المدرسية، حيث يقضي التمدرس فيها نصف عمره (ابتدائي - ثانوي - جامعي) والتي ينعدم فيها الفضاء الفني والجمالي، الذي يمنح الطفل المتعلم متعة الممارسة المعرفية، والفنية، والجمالية، فهي عبارة عن جدران وغرف عارية، وليس هناك أوراق فنية قارة، تهتم بالتربية الفنية والجمالية، وليس هناك قاعات للعرض، وليس هناك الأوراق الفنية المعرفية، ويبقى المسرح، ممارسة نظرية باهتة في أغلب مؤسساتنا التعليمية.

وبالرغم من وجود مهرجانات للمسرح المدرسي، التي تعتبر الأساس في إغناء وإثراء مسرح الطفل (كتابة واعداد وإخراجا وتشخيصا). فهي لم تقدم ممارسة متميزة لدراما الطفل، وفي تراكمها العشوائي، ضاع ويضيع مفهوم مسرح الطفل المطلوب. وبالتالي يفقد المسرح المغربي في المستقبل متلقيا متشعبا بإيوانات المسرح وجمالياته، وتواصله كفن راق يختصر الحياة.

فالبعض يحشر بعض الأنشطة الترفيهية الخاصة بالشواطئ والمخيمات في مجال مسرح الطفل، ولم تعد هناك قواعد تحكم خطاب النصوص المقدمة للطفل، تحترم بيئته الثقافية وتجعله مرتبطا بذاكرته الجماعية والمجتمعية، ويرموزه الوطنية والقومية (يتجلى هذا في مسرح التلفزة الخاص بالطفل المغربي) حيث أصبح الطفل من خلال هذه النصوص والعروض تابعا مستلبا سجين متعة فارغة من المعاني والقيم الانسانية، التي تبلور شخصيته وتعدده للمستقبل، وخلا هذا النوع والمعالجة السطحية - من الكتابة -، من الشروط الأساسية لدراما الطفل ومن لغاتها الدرامية المطلوبة التي تحترم الطفل وتعمل على إشراكه وإطلاق قدراته الكامنة، فقد أصبح طعما في صنارة المتاجرين ببراءته.

وإذا كان هذا هو المطلوب من مسرح الطفل كفن، ومتعة، ومعرفة، فأين نحن من هذا المسرح ؟!

أعتقد جازماً أن ما يقدم، بعيد كل البعد وخطير بفرجات غريبة، تكرر سلوكات وقيما مستلبة، طالت أطفالنا ومجتمعنا المغربي في السنوات الأخيرة.

وهذا يعود إلى ما يلي :

- 1 - غياب سياسة ثقافية واضحة حازمة، تهتم بثقافة الطفل المغربي.
 - 2 - غياب مجلس أعلى للطفولة، يعنى بالطفل يخطط له، ويهتم بمجالاته التربوية والثقافية والفنية.
 - 3 - غياب البنيات التحتية لمسرح الطفل في مؤسساتنا التعليمية. بالإضافة إلى غياب الأطر المختصة بثقافته وإبداعه.
 - 4 - غياب البرامج الثقافية المرئية والمقروءة والمسموعة. (قناة الطفل، كتاب الطفل، سينما الطفل،... الخ)
- هناك عوامل أخرى متداخلة ومترابطة، وفي مقدمتها دعم المهتمين بإبداع الطفل وثقافته في جميع مجالات الإبداع.
- وعندما أقدم هذه النصوص المسرحية، فإنها تترجم محبتي للمسرح... ولا أخفي إرتياحي من إقبال البعض على نصوصي المسرحية السابقة، والتي شارك بها البعض في مهرجانات المسرح المدرسي وفي عروض خاصة.
- المسكيني الصغير

مناكمة خطاب

شخصيات المسرحية :

- 1- مراد
- 2- علي
- 3- شجرة 1
- 4- شجرة 2
- 5- شجرة 3

اللوحة الأولى

ساحة صغيرة بين الأشجار ويبدو في الوسط ثلاث شجرات متميزة..
غابة بفروعها التي تشبه في وضعها سواعد بشرية مرفوعة أفقيا)
(يدخل الحطاب علي ومراد.. يحملان كيسيهما...)

مراد : (يضع الكيس المحمول على كتفه أرضا) أخيرا وصلنا إلى قلب الغابة..

علي : لا تحاول قطع الجذور والأغصان الخضراء..

مراد : أنت تشفق على أشجار الغابة... سوف تضيع في البحث عن الأعواد اليابسة..

علي : جذع الشجرة يا صديقي مثل جسدنا.. يتألم ويعاني مثلما نعاني نحن إذا تعرض للضرب والقطع والكسر..

مراد : (ساخرا) أنت أحمق.. تعطف على أشجار جامدة..

علي : ليتك تدرك أهميتها... فهي بلسمتنا ورئتتنا السليمة.

مراد : لن أقبل نصائحك.. اسمع لن أشاركك في اختيار الحطب.. طالما أنت تصر على جمع ما سقط من الأشجار.. والأوراق اليابسة...

علي : أنظر... إليها... إنها تتوالد... وتخضر من أجلنا تمنحنا الظل والهواء والثمار... فهي بيت الطير والنحل والحيوان.

مراد : لا يهمني.. لن أتعب نفسي... سأقطع ما شئت من هذه الأشجار.. وأصنع منها حزما كبيرة.

علي : آه... ما أقسى قلبك يا مراد.

(ينسحب علي غاضبا..)

(يشرع مراد في إخراج الفأس والحبال من كيسه.. ثم يمسك الفأس..
يريد أن يهوي به على جذع الشجرة..)

مراد : سأسبقه إلى السوق..

(يشعر بحركة غريبة.. عندما يرفع فأسه عاليا..)

ماذا أسمع... ربما كان صدى حفيف الأشجار..

الصوت : قلت لك توقف... أيها الخطاب الأصم..

مراد : (يزداد خوفه).. من.. يخاطبني.. أنا وحدي هنا لا أرى شيئا..
آه.. صديقي علي.. هل أنت من يحذرنني.. لن أكف.. دعني
وشأني؟؟

الصوت : قلت لك توقف... أيها المحرم الجبان..؟؟

مراد : (خائفا يسقط منه الفأس)

أنا... يتهمني .. من تراه يهددني... لا.. لن أتوقف...؟؟

(يتحسس جذع الشجرة... يلتقط فأسه...)

الصوت : سوف تتحمل نتيجة فعلك الشنيع إبتعد...

مراد : (يشدد خوفه...) هذه المرة أسمع الصوت قريبا مني... لكن أين
صاحبي... (ينادي) علي.. هل.. تسمعنني.. أه... ليتني
رافقتة... شجرة مسحورة..؟؟

الصوت : إرم الفأس..؟

مراد : (صائحا) لا.. الصوت يقترب مني... من تكون يا هذا...
(صمت)

...لا... الخوف هو الذي يتكلم في داخلي.. لن أسمع له.. أنا
أتخيل.. نعم.. أنا أتخيل؟

الصوت : (صائحا) أنت تسمعي جيدا.

مراد : (خائفا) من.. من تكون يا هذا؟! ابتعد أنا أحمل فأسا ومنجلا..
لن أسمع لك.

(صوت دبذبة.. الشجيرات الثلاث تتحرك (تحيط به)

مراد : (صائحا) لا... لن أفعل... ارحموني.. لن أفعل أنا..
(يختفي وسطهم... يسقط فاقدًا وعيه...)

إِظْلَام

اللوحة الثانية

(تتحول الأشجار إلى شخصيات غريبة تحمل على رؤوسها تيجانا من الأوراق الخضراء واليابسة.. ترتدي قشور الأشجار)

(تعود الأشجار إلى مكانها... يستيقظ مراد يجد نفسه محاطا بشخصيات غريبة.. وهي ترقص وتغني حوله بأصوات متناغمة)

شجرة (1) : خطاب يا خطاب

ضع فأسك في القراب.

شجرة (2) : نحن أشجار يانعة.

نعشق الشمس الساطعة.

شجرة (3) : صدرنا مفتوح.

لكل وجه صبح.

شجرة (1) : دع عنك العناد.

نحن بلسم العباد.

شجرة (2) : واكتشف من نكون ؟

واحرص ألا تخون.

شجرة (3) : نحن غابة الفنون.

مصدر هذي الحياة.

شجرة (1) : (تشير إلى مراد) هو ذا يا رفاقي من أراد تقطيع جذوعنا وأطرافنا.

شجرة (2) : ما جزاء العايب بخضرتنا وجمالنا.

شجرة (3) : أيها الجاني الغريب.. لماذا جئت بسلاحك تقطع الأوصال
والجذور!؟

مراد : (خائفا) أنا بريء.. أنا خطاب أحمل فأسى ومنجلي وحبالي

شجرة (1) : تعترف بجرمك المشهود وسلاحك المرفوض.

شجرة (2) : أنسيت ما قاله صديقك الحكيم؟؟

مراد : أنا خطاب مسكين أقتات بثمن الحطب.. أعول به أطفالي
وزوجتي..

شجرة (2) : خطاب عنيد..

شجرة (3) : تحمل دليل إدانتك... كان عليك أن ترافق صديقك..

شجرة (1) : تريد اغتيالنا.

شجرة (2) : نسيت مهمتنا النبيلة.. في هذا الكون.

شجرة (3) : نحن رثاء وخضرته وهواه..

شجرة (1) : تجاهلت من كان لبيوتكم أمس السقف والأرضية والكرسي
والطاولة والمركب والمنبر...

شجرة (2) : أيها الرفاق النبلاء.. ما ذا تقررون في شأن هذا الخطاب
العنيد.؟

الجميع : نحاكمه غدا أما سكان الغابة.. حتى يكون عبرة للقساء من
الخطايين والعابثين.

(الجميع يردد الأغنية السابقة.. وهم يحيطون به)

إظلام

اللوحة الثالثة

(في الغابة.. جلسة محاكمة.. كرسي القاضي في الوسط، تدخل
شخصيات الأشجار الثلاث.. ثم يدخل القاضي الذي يشخصه علي
بزي غريب متميز..)

شجرة (1) : أدخلو المتهم !؟

(شجرة 2 و3 يقودان مراد ويوقفانه أمام القاضي.. علي يستغرب من
وجود علي كقاضي يحاكمه..)

هيا تكلم... لا أظنك تستطيع إقناعي.. نعم.. ماذا تقول؟؟؟

مراد : (يقترّب من القاضي هامسا)

علي.. أنا صديقك أرجوك.. خلصني..

القاضي : قف.. حيث أنت.. (ينظر إلى ملف القضية).. الشكاية المقدمة
ضدك من سكان الغابة تقول.. إنك حطاب عنيد تقطع
جذور الأشجار الحية.. بدون شفقة... لم تكتف بما تهبه
وتنتجه الغابة.. لصالح الإنسان والحيوان..

مراد : علي.. عفوا يا سيدي القاضي..

القاضي : ماذا تقول في نفي التهمة عنك !؟

مراد : أنا بريء.. أريد أن أعود إلى بيتي سالما فأنا لا أعرف أين أنا.

القاضي : (ضاحكا) أنت في قلب الغابة.. وقد حملت معك الفأس والمنجل
والحبال.. أنسيت أنك شريك حميم للسيد علي.. لم تعمل
بنصيحته (صمت)... كنت تريد تقطيع أوصال أشجار بريئة.

مراد : لم أفعل.. كنت أحاول.. لكني.

القاضي : كانت نيتك أن تستبق صاحبك.. إلى السوق.. لتبيع حطبك قبله..

مراد : أنا حائر.. أعذرني يا صديقي علي... عفوا سيدي القاضي.. أنا لا أعرف ماذا أقول.. أنا ضائع..

القاضي : باسم العدالة.. أنت مدان.. ويجب أن تكون عبرة لأمثالك.. نعم وحسب ما جاء في القانون نوصي بحبسك مربوطا إلى إحدى الشجرات وسط الغابة..

مراد : (صائحا) عفوك يا سيدي القاضي... أرجوك..

القاضي : رفعت الجلسة..

(ينسحب القاضي... تتقدم شخصيات الأشجار الثلاث وهي تردد أغنياتها.. يسقط مراد أرضا من شدة الخوف وسطها..)

إظلام

اللوحة الرابعة

(في الغابة.. مراد مغمى عليه أمام الشجيرات الثلاث)

علي : (يدخل) مراد ماذا حل بك.. هيا استيقظ أيها الكسول!؟

مراد : (يهدى..) عفوك سيدي القاضي.. أنا بريء.

علي : أنت تهذي.. قف.. فقد تأخرنا وأخشى أن نفقد الطريق إلى بيوتنا إذا حل الظلام...

مراد : أنت.. علي!؟

علي : أنا صديقك..

مراد : أنت.. لماذا أصدرت حكمك القاضي!؟

علي : أي حكم!!

مراد : كنت معهم.. لم ترحمني..

علي : أسرع يا صديقي.. لا وقت للمزاح..

مراد : آه لا تذكرني بمصيتي.

علي : أنت تسخر مني.. أين حطبك!؟

مراد : اخبرني.. أين كنت؟

علي : كنت أجمع الأعواد اليابسة المرمية تحت الأشجار.

مراد : عيناى؟؟... لم أخطئ؟... رأيتك بينهم تلعب دور القاضي.. وأنا أمامك متهم.

(يسمع مراد وحده صوت الأشجار الثلاث وهي تردد أغنياتها)

علي : مراد.. ماذا أصابك.. ترتعد..

مراد : قادمون.. لتنفيذ حكمك الظالم، أسمعهم يقتربون.

علي : أنا لا أسمع شيئاً.

مراد : صدقني.. قادمون!!

(يشد صوت الأشجار)

هيا اعتقني.. من حكمك الجائر.

علي : (ضاحكا) نسيت أن تقوم بواجبك.. يا مراد وتجمع الأعواد
اليابسة (الصوت يرتفع).

مراد : لا.. رأيتهم... كما أراك.. بملابس وقبعات.. أسرع لن أتركك
تفلت مني.. أسمعهم.. يقتربون.

(تشد أصوات الأشجار التي يسمعها مراد وحده.. ينسحبان.. ثم
تدخل شخصيات الأشجار تتحرك راقصة)

إِظْلَام

النهاية

الكنز والطلوى

شخصيات المسرحية :

- ش 1 - .. علي .. أخ شعبان
- ش 2 - .. شعبان .. أخ علي
- ش 3 - .. الشيخ .. أبوهما

اللوحة الأولى

(المنظر أمام بيت قروي)

علي : (يجمع حبله ويردد أغنية أطفال مشهورة) أنا صاحب هذا الحبل
العجيب به أجُر وأحمل وأعلق وأربط..

أحمل به الحطب إلى السوق.. وأتسلق به الجبال والجدران..
وأصنع منه أرجوحة بين الأشجار.. حبلي لا يُباع ولا يُشترى..
أوصاني أبي أن لا أضيّعه، أتوسّده إذا نمت .. آه.. اليوم..
أجربّه.. فقد انتهت كل ما ترك أبي من الزاد والمال..
وسأدعُو أخي شعبان لمشاركتي وإعانتني لجمع الحطب.. أنا
أملك الحبل.. وهو يملك الفأس والجمل.. لا أعرف لماذا أوصى
أبي له بالفأس والجمل.. سأنادي أخي شعبان إنه نائم كعادته..
شعبان.. يا شعبان.. استيقظ.. أيها الكسول.

شعبان : من يُناديني (يخرج وهو يحك عينيه) أنتَ دائماً تحرمني من لذة
الأحلام.. تصور يا علي.. كنت جالساً.. أقول كنت حاضراً في
زرده.. أمامي مائدة ممتلئة من الحلوى.. آه.. ما أُلذّها كنت
أزدردها ازدراداً.. وفي الأخير ملأتُ جيوب سروالي.

علي : وماذا حصل بعد ؟

شعبان : أَيْقَظْتَنِي.. أنتَ السَّبب.. حرمتني من أكل الحلوى.. آه. لو لم
تناديني وأسمع صَوْتِكَ المزعج.. لكنت الآن قد ملأتُ جيبِي
الثالث في مؤخرة سروالي.. آه. كم هي لذيذة هذه الحلوى.

علي : أنت كُنتَ تحلم.. وحلوةُ الحُلم لا تُشبع..

شعبان : لا ثَقُلْ هَذَا.. ما يَزَالُ مذاقُها في فمي.. انظر.. أَلَمْ تلاحظِ أثرَ الحلوى على شفَتي الله... ما أحلاها.

علي : كنتِ يَا شَعْبَانِ.. اسْتَيْقِظِ.. هل تَحُلُمِ.. لَمْ يَبْقَ لَدَيْنَا شَيْءٌ مِنَ الزَّادِ والمَالِ الَّذِي تَرَكِ أبونا.

شعبان : أريدُ فُطوراً.. بَطْنِي يسحَقُها الجوع.

علي : أَلَمْ تَشبعِ مِنَ الحلوى فِي نَوْمِكَ، اسْمَعِ أَيُّهَا الكَسُولُ.. أَنَا عِنْدِي فكرة.. أنتَ تعرفُ أَن أَبَانَا الرَّاحِلَ لَمْ يتركِ لَنَا كَثِيراً مِنَ المَالِ.. أَنَا وورثتِ الحَبْلَ وأنتِ ورثتِ الفَأْسَ والجَمَلَ.. الآنَ جاءَ وقتُ العَمَلِ والتَّعاوُنِ.. نَذهبُ إلى الغابةِ.. نَجمعُ الحطبَ كما كَانَ يَفْعَلُ أبِي.. ونبيعه في السُّوقِ.

شعبان : اسْمَعِ يَا أُخِي.. أَنَا أريدُ فُطوراً.. ولا أريدُ كلاماً ومواعظَ في هَذَا الصَّبَاحِ... آه بَطْنِي تَوَلَّمني مِنَ الجوعِ.

علي : سوفَ نَشترِي حُلوى إذا بعنا الحطبَ.

شعبان : الحطبُ لا يُشْبِهُ الحُلوى.

علي : وَلَكِنِ الحُلوى لا يَنْضَجُها إِلَّا الحطبُ.

شعبان : لا أريدُ أَن أَذهبَ إلى الغابةِ أَخافُ مِنَ الغابةِ.

علي : ماذا تَأْكُلِ إذا بَقِيتِ نَائِماً وكَسَولاً هَكَذَا؟ يَجِبُ أَن تَتَعَلَّمَ شَيْئاً يَنْفَعُكَ.. كُنْ حَظاباً عَلَى الأقلِّ.

شعبان : لا ، لا.. الغابةُ مَلِئَةٌ بِالوُحُوشِ.. سَأَبِيعُ جَمَلِي وَأشترِي كَيْساً كَبِيراً مِنَ الحُلوى.

علي : وَمَاذَا تَفْعَلِ عِنْدَما يَنْتَهِي كَيْسُ الحُلوى؟

شعبان : أبيع الفأس وأشتري بثمانه نصف كيس من الحلوى.

علي : وماذا تفعل عندما ينتهي نصف كيس من الحلوى.

شعبان : أجيءُ إليك لأقترض منك ثمن ربع كيلو من الحلوى.

علي : وعندما أرفض أن أقرضك ماذا ستفعل ؟

شعبان : لا، لا.. أنت أخي.. أرجوك اقرضني مالا حتى..

علي : وإذا أقرضتك المال من أين ستأتي به إذا طالبتك بارجاعه.

شعبان : حينذاك سأفكر في العمل.

علي : ماذا ستفعل ؟

شعبان : سأكون حطّاباً.

علي : ولكنك قد بعْتَ الفأس والجمل.

شعبان : آه .. نعم .. صحيح نسيت .. سأحتاج إلى الفأس والجمل.

علي : إذن. لنذهب إلى الغابة، فالغابة تتطلب جملاً وفأساً وحبلاً

طويلاً وسواعد قوية .. أنت تقتلع الجذور اليابسة وأنا أجمعها

في حزم .. لنذهب .. اذهب يا شعبان وهبيء جملك للعمل ..

أما أنا فقد جمعت جبلي .. أنظر ..

شعبان : آه .. ما أشقائي ! اذهب جائعاً إلى الغابة .. ضاعت الحلوى

بسببك .. (يخرج).

علي : أسرع .. يا شعبان .. أسرع .. سنحصل على أكياس الحلوى

(يردد أغنية أطفال مشهورة .. ثم يخرج ..).

شعبان : (يدخل رَاكبا جملة) .. اسمع يا جملي سنذهب إلى الغابة .. رأيك،

أنا قلت لأخي علي، الغابة مليئة بالوحوش (الجمل يقفز رافضاً ..

ويتحرك من مكان إلى آخر) انتَظِرْ إنك تُخيفني.. أنت مثلي لا تريد أن تذهب (الجمال يحرك رأسه موافقا) أليس كذلك؟.

علي : (يدخل) مَازِلْتَ وافقا.. تقدم.. اسبقني..

شعبان : لنْ أذهب.

علي : ماذا تقول لقد نفذ كل ما نملك سنموت من الجوع .

(الجمال يقفز رافضا.. يريد أن يركله).

شعبان : إسأل جملي.. هو الآخر يرفض أن يذهب إلى الغابة (الجمال يحرك رأسه موافقا).

علي : مِهْنة الجمال ووظيفته هو أن يخدمك (الجمال غير راض.. يحاول أن يركل علي..). كُفْ عَنِّي جَمَلْكَ.. شُدْ لِحَامَهُ.

شعبان : أَلَمْ أَقُلْ لَكَ.. إِنَّهُ يرفض الذهاب إلى الغابة.

علي : (بعيدا منهم يحدث نفسه) (يبقى الجمال يتحرك مُتَبَخِّثًا) عندما رحل أبي عَنَّا أوصانا أن نستخدم بالاخلاص كل ما ورثناه.. الحبل لشد وجمع الحطب، والفأس لاقتلاع الجذور والجمال للحمل.. آه عندي فكرة.. سأجعل الجمال يذهب بالرغم منه (يعود إلى حيث شعبان) اسمع يا شعبان.. هل سمعت ما قاله المنادي المسؤول عن صحة الحيوانات النافعة البارحة.

شعبان : (متبخترا فوق جملة) أنا لم أسمع شيئا كنت نائما.

علي : إسأل جَمَلْكَ.

شعبان : تكلم يا جملي ماذا سمعت (الجمال يحرك رأسه).. إِنَّهُ يقول لم يسمع.. هو الآخر كان نائما...

علي : أتأسف يا شعبان.. غداً تفارق جَمَلْكَ العزيز.

شعبان : ماذا تقول أخبرني ؟

علي : من يملك جملاً مريضاً، يأخذونه إلى المجزرة للذبح.. أنا الآخر سأخزن على فقْدان جَمَلِك الطَّيب.. سَمِعْتَ أَنَّهُمْ سَوْفَ يرمون لحم الجِمال إلى الكِلاب.

شعبان : أنا جملي سليم وقوي.. أليس كذلك يا جملي (الجمال يحرك رأسه موافقاً).

علي : عندما مرَّ المنادي المسؤول عن صِحة الحيوانات النافعة من هنا أخبرني أنه رأى في عيني جملك مرضاً خطيراً.. مرضُ التَّوَم.. وهذا المرضُ أخطرُ من الجرب .

شعبان : ربّاه.. لا أستطيع أن أفارقك يا جملي.. تكلم هل أنت سليم العَيْنين ؟ انظر إليّ.. أنا لم أر شيئاً في عَيْنَيْهِ..

علي : ولكن المنادي المسؤول عن صِحة الحيوانات النافعة رأى في داخل عَيْنَيْهِ مرضَ التَّوَم.. بل إنه قال، هذا الجَمَلُ خطيرٌ على الجمال السَّليمة ويجب أن يُدبَح (الجمال مرتعداً من الخوف يستجدي علي).

شعبان : أرجوكُ يَا أَخِي.. يا أبا العُقُول.. ارشدني إلى طريقة أقنع بها المنادي المسؤول عن الصِّحة.

علي : (لنفسه لقد سقط في الفخ ونجحت الحيلة).. نَعَمْ سَأُسَاعِدُكُمْ.. هل أنتما مُستَعِدَّان .

شعبان : نعم، على الاستِعْدَاد (الجمال يرقص من الفرح).

علي : نَذْهَبُ إلى الغابة جميعاً.. ويجب أن نخمِلَ حَظَباً كثيراً فوق ظهر الجَمَل.. وعندما نعود من الغابة نمر أمام المنادي المسؤول عن صِحة الحيوانات النافعة.. في هذه الحالة يَقْتَنِعُ المنادي بأن

جملك سليم وخال من الأمراض الخطيرة.. مادام يحمل
الأثقال وينقل الحطب.

شعبان : فكرة رائعة سوف تخلص جملي من الذبح.. لنذهب (الجمال
يحرك رأسه موافقا، ثم يبدأ على نغمات موسيقى معروفة).

علي : لنذهب (يخرجان)

(ظلام - ظلام)



اللوحة الثانية

(المنظر : الغابة)

الشيخ : مضى زمن لم أرَ واحدا منهما.. أمس انتهَى الزَّاد والمال..
لاشك أنهما قادمَان أرى شخصا متَّجها نحوي..

علي : السَّلام عليكم.. ماذا تفعل هنا أيُّها الشيخ وحدك في هذه
الغابة.. يبدو أنك لستَ صيادا ولا حطابا.. لا يُوجد بين يديك
فأس ولا حبل ولا سلاح.

الشيخ : عليكم السَّلام.. مرحبا بك يا ولدي.. انتظرت وقتا طويلا هنا
وسط الغابة من أجل ألتقي بشاب في سنك صحيح أنا لستَ
صيادا ولا حطابا.. أنا يا ولدي..

علي : أنت زَاهِد في الدُّنيا.

الشيخ : أنا منجم وفقه يا ولدي قضيت عمري كله أقرأ وأبحث في
الكتب القديمة عن هذا المكان.. نعم يوجد هنا يا ولدي كنز
كبير من الذهب والياقوت والمرجان.

علي : يوجد كنز في هذا المكان.. أنا لا أرى شيئا.

الشيخ : لَن تراه يا ولدي.. فهو في أعماق الجبل في عُمق الغابة.

علي : لِمَاذ لم تأخذ كنزك وترحل عن الغابة ؟ إذا بقيت وحدك سوف
تؤذيك الوحوش.

الشيخ : أنا في حاجة إلى من يُساعدني ويقسم معي هذا الكنز.. هل أنت
مستعد ؟.

علي : نعم.. نعم أنا مستعد.

الشيخ : قُل لي.. هل جئت وحدك إلى الغابة؟.. فالكنز يشترط وجود اثنين فقط.

علي : جئت مع أخي.. يا سيدي.. أنا صاحب الحبل وهو صاحب الفأس والحمل. رحل أبي عنا ولم يترك مالا كثيرا.. لكنه أوصانا أن نحتطب معا وألا نتخلى عن بعضنا وإلا ضاع منا الحبل والفأس والحمل.

الشيخ : لكن الكنز يا ولدي يتطلب اثنين فقط.. لماذا لا تتخلص منه.. فنحن في حاجة إلى فأسه وجملته.

علي : لا أستطيع.

الشيخ : هذه شروط الكنز يا ولدي وأنا أعرفها جيّدا.. فكر في المال والجاه والغنى.. ستصبح أغنى واحد في المدينة.. تخلص منه وإلا بقيت خطابا فقيرا.

علي : انصحنني يا سيدي ماذا أعمل.

الشيخ : هو أخوك.. وأنت تعرفه أكثر مني.

علي : انصحنني ياسيدي.. ماذا أفعل.

الشيخ : أعطني حبلك.

علي : أخاف يا سيدي أوصاني أبي ألا أسلمه لأحد.

الشيخ : تبخل. ثمشاركك بحبل حقير.. وتنسى الذهب والياقوت والمرجان.. تنسى أنك ستصبح أغنى واحد في المدينة.

علي : عفوك يا سيدي خذه هو لك.

الشيخ : حسنا.. اذهب الآن وناد أخاك.. سأتخلص منه.. نعم.. سأمسّحه نيابة عنك.. نعم.. سأحوّله إلى حجرة.. أو شجرة..

أو طائر.. وبعدما أتخلص منه تغال لفتح الكنز العجيب..
ونحمله على ظهر جملة..

علي : فكرة رائعة، إمسخه يا سيدي حجرا حتى لا يتحرك.

الشيخ : أنا أفضل أن أمسخه طائرا.

علي : أخاف يا سيدي الشيخ.. أن يتبعني وينقر رأسي وعيني..
أرجوك أمخسه حجرا لا يتحرك.

الشيخ : حسنا.. اذهب أنت الآن.. وناد أخاك. (يخرج علي فرحا)..
لقد أخطأ أبو العقول.. والآن سأمتحن الكسول.

(يدخل شعبان بدون جمل)

شعبان : السلام عليكم.. ماذا تفعل يا سيدي ؟ الغابة موحشة.. أخبرني
أخي أنك تحمل زادا من الحلوى.. إنني أعشق الحلوى.

الشيخ : عندي أفضل من الحلوى.. اقرب حتى لا يسمعن أخوك.. ما
اسمك ؟..

شعبان : يا سيدي الشيخ.

الشيخ : أنت لطيف جدا.. ولهذا سأخبرك بالسّر وحدك.. لكن
عاهدني أن تحتفظ به.

شعبان : أعاهدك يا سيدي، أسرع ماذا تريد أن تقول.

الشيخ : أنا منجم وبقية.. جئت لأحمل كنزا.. أكتشفته هنا.. أريد
واحداً منكما يشاركني وبما أنك تبدو لطيفا ولائقا لمشاركتي
أفضل أن أقتسم معك هذا الكنز.

شعبان : لكن كيف أتخلص من أخي علي.

الشيخ : فكّر في حل سريع.. الغابة كبيرة وخالية ولا أحد يراك
ويسمّعك.

شعبان : أنا لا أقدر عليه.

الشيخ : إذا لن تُشاركني هذا الكنز.. سوف تُضيع حصة كبيرة من الذهب والياقوت والمرجان.

شعبان : لا.. نعم.. أريد.. إنصَحني يا سيدي.

الشيخ : تخلص منه إذا أردت أن تحصل على حصتك من الذهب والياقوت والمرجان وتؤسس مَخَابِزَ للحلوى في المدينة.

شعبان : لا أعرف.. أنا.. أنا كَسول.. لكنني أحب الحلوى.

الشيخ : ما رأيك في أن أمسحه شجرة أو حجرا أو طيرا..

شعبان : أشكرك يا سيدي أفضل من أن أقتله بيدي.. امسحه حجرا حتى لا يتحرك.

الشيخ : حسنا.. اذهب وناده.. مختفيا وسط الأشجار.. وعندما أنتهي من مسحه.. سوف أناذيك أسرع.

شعبان : (يخرج فرحا).. يُنادي يا علي.. يا علي..

الشيخ : لقد سقط شعبان في الامتحان.. هو الآخر نسي مواعظي ووصيتي.. آه.. كل واحد منهما يريد أن يمسح الآخر.

علي : (يدخل.. مسرعا) هل مسخته يا سيدي الشيخ.

الشيخ : انظر لقد مسخته..

علي : لا أرى شيئا..

الشيخ : (يشير إلى حجرة صغيرة) هو ذا أخوك شعبان.

علي : مسكين شعبان.. أصبح حجرة صغيرة.

الشيخ : خذها معك ضعها في بيتك.. حتى تتذكره.. والآن ناده..

فسوف تسمع صوته يجول في الغابة لم يبق حيا منه إلا الصوت.

علي : نعم سأخبره بالحقيقة (يُنَادِي) شَعْبَان .. شَعْبَان ...

شعبان : (يُجِيبُهُ. من بعيد) ماذا تريد يا علي .. أين أنت يا علي .

علي : (خائفا) اسمح لي يا أخي .. الكَنْزُ يتطلب اثنين فقط، ولهذا طلبت من الشيخ أن يمسحك حَجَرَةً .. اسمح لي يا أخي .. أغرائي الكَنْز .. سأحتفظ بجسدك الممسوخ في البيت .

الشيخ : (كأنه يخاطب الحَجَرَةَ) شَعْبَان .. يا شَعْبَان هل تسمع صَوْت علي ؟ ..

(يدخل شعبان مُسرعا .. يفاجئُهُ وجودُ علي)

شعبان : لم تَمسِخْهُ ؟

علي : لم تَمسِخْهُ .. ماهذه الحَجَرَةُ ؟ .

شعبان : اسمح لي يا أخي .. أنا الآخر قُلْتُ لَهُ امسِخْهُ حَجَرًا ..

(الشيخ يُزيل لحيته البيضاء ..)

علي : أبي .. أبي .. إِنَّهُ أَبِي يَا شَعْبَان .. أبونا الَّذِي تَرَكَ الوَصِيَّةَ .

شعبان : أبي ما يزال حيًّا ..

الأب : نَسَيْتُما وَصِيَّتِي .. نَسَيْتُما قِيَمَةَ الحَبْلِ والفَأْسِ والجَمَلِ .. هذا هو الكَنْز الحقيقي كَنْز العَمَلِ، كَنْز الاتِّحَادِ كَنْز الحَلْوَى التي لا تَنْتَهِي .

علي : (يعانقان أباهُما) اسمح لنا يا أبي .. لن نَنْسِيَ بَعْدَ الْآنَ نَصَائِحَكَ الْعَظِيمَةَ ..

الأب : (يُوزِعُ عليهما الحَلْوَى) والآن .. اضْحَكَا .. خُذَا حُلُوةَ حَقِيقَةِ لَذِيذَةٍ وَتَعَالُوا نَجْمَعُ كَمِيَةً كَبِيرَةً مِنَ الحَطَبِ وَتَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ الاتِّحَادَ قُوَّةٌ (يُخْرِجُونَ) .

- ستار -

الطبل

شخصيات النص :

- 1- ديكان : المبشر بالأصباح
وحارس القرية
- 2- أم فرخون : زوجة ديكان
- 3- فرخون : ابنهما
- 4- ديكسون : المعلم وحكيم القرية
- 5- أرنبوط : من أهل القرية
- 6- حيصون : من أهل القرية
- 7- ذئبان : التاجر المحتال

اللوحة الأولى

(فضاء النص : شخصيات المسرحية الحيوانية تكتفي بوضع آذان
وذيل أو ما يدل باختصار على جنسها وسلوكها المألوف.)
(فضاء الركح : فناء تنتهي إليه أبواب قرية الزيتون، تشرف عليه نوافذ
وأعمدة تحمل فوانيس.)

ديكان : (تسمع ضربات متاعمة قبل دخول ديكان نافخا صدره يتابع نقر طبله
المشدود إليه... وهو يردد)

استيقظوا... استيقظوا
قد طال نومكم...
فالعبرة أن تسمعوا...
نقر الطبول الراقصة
فاغسلوا وجوهكم...
وانثروا سمادكم
وازرعوا حقولكم
وافتحوا أسواقكم
قد جئتمكم بآلة
تمسح العيون الناعسة

أم فرخون : (تخرج رأسها من الكوة) ها أنت تركب رأسك من جديد
يا ديكان.

ديكان : أنظري يا عزيزتي.. جئتكُم باختراع عجيب (يقرع الطبل ويرقص)

أم فرخون : سوف تزعج أهل القرية.. وتعلم أطفالنا عادة سيئة.

ديكان : أنت لا تعرفين قيمة هذا الطبل العجيب (يضرب على طبله ويرقص)

أم فرخون : نذير شؤم..

ديكان : (غاضبا) أسكتي يا امرأة.. فأنا أعرف قيمته.. إنه كنز كبير من الأصوات، لقد قررت أن أكون عازفا مشهورا في قرية الزيتون.

أم فرخون : (ساخرة منه) صندوق أجوف !!

ديكان : (لنفسه) قال لي انهم لن يصدقوك في المرة الأولى. (يخاطب الجمهور) زوجتي أم فرخون هذه امرأة بلهاء لا تؤمن بعقريتي (يقترّب منها) صدقيني يا أم فرخون إنه دخيرة عظيمة.. (يداعب طبله) أرجوك، إسمعي ستكوينين زوجة أمهر طبال في القرية. أم فرخون : زوجة أحمق ومغفل.

(يتابع ديكان نقر طبله تظل السيدة أرنبوط في الوقت الذي تختفي فيه أم فرخون)

أرنبوط : ماذا جرى للسيد ديكان، مسكين نسي صوته..

ديكان : (يتنبه إليها) من يناديني.؟!

أرنبوط : (يتابع نقر طبله)

أنت تخالف المعتاد يا سيد ديكان.. نحن لم نتعود في قريتنا الهادئة على قرع الطبول.

ديكان : (غاضبا) سيدتي أرنبوط.. إغسلي أذنيك جيدا (باعزاز..) فأنت أمامهم أمهر عازف في القرية على آلة الطبل العجيبة.

أربوط : (غاضبة) تسخر من أذني اليقظتين... أنسيت أيها المغرور بطله، أني الوحيدة في القرية من يضرب بها المثل في الإصغاء والانتباه والحذر..

ديكان : إحترمي مقامي، يا أربوط فأنا ديكان.. من يطرد نومكم.. ويشركم بنور الصباح.. أنسيت أني العالم الفلكي الوحيد والخبير بحركات النجوم، ودورة الكواكب، والعارف بالأيام والشهور والدقائق والساعات !!

أربوط : أنت لا تعرف شيئا عن طول الحرب اللعينة.

ديكان : أهذا طبل حرب يا حمقاء القرية!؟

أربوط : (تتابع) من يعتز بطل أجوف لن يكون إلا جاهلاً.. سوف يعرضنا طبلك هذا للغزو وأطماع الغرباء.

ديكان : (للجمهور) ماذا تقول هذه المغفلة، أنظروا.. إنهم يكرهون طبلي العجيب (يخاطبها) إسمعي أنت امرأة حسودة (يلعب طبله تختفي اربوط يدخل فرخون)

فرخون : (راقصا وضاحكا) أبي يحمل صندوقا !!

ديكان : أسكت.. ماذا تقول يا فرخون!؟ هذه آلة اليقظة.. تفتح العيون والآذان.. وعليها أضبط دورة الزمان.

فرخون : علمني إياها يا أبي.

ديكان : (باعزاز) من الآن ستصبح ابن عازف مشهور، وستهجر أسرة ديكان عادة الصباح، والنظر الى النجوم والأفلاك.

فرخون : سمعت السيدة أربوط تقول إنك تحمل طبل حرب!!

ديكان : أوه لا تصدق، السيدة أربوط امرأة لا تؤمن بالمخترعات الجديدة (يضرب طبله) أليست هذه النقرات جميلة ورائعة!؟ أفضل من التأمل ومتابعة النجوم في السماء.

فرخون : (يقترب من الطبل) ترى ماذا في داخله يا أبي إنه منتفخ وسمين
كبطن بقرة؟!!

ديكان : ملآن يا فرخون يا ولدي بكنوز كثيرة!!

أم فرخون : (هل توجد في بطنه طبول صغيرة تطن مثله؟!)

ديكان : (مخرجاً) نعم.. ربما.. إنه هدية من أحد المعجبين بصوتي.

فرخون : لقد وعدتني أن تشتري لي مشطاً أمشط به تاج رأسي.

ديكان : إذهب يا ولدي وافتخر بأبيك أمام صغار القرية.

فرخون : ماذا أفعل بصوتي إذا كبرت، فمعلمنا ديكون يوجهنا لكي

نقوم بتدريب أنفسنا على النداء فوق تلال القرية، يقول لنا

هذه هي الطريقة الوحيدة، لكي تصبحوا يا معشر الديكان

مبشرين بالأصباح والأيام.

ديكان : لا تتعب نفسك يا ولدي فرخون. إحتفظ بحنجرتك.. يكفي

أن تحصل على طبل كهذا لتصبح محترماً، ومشهوراً بين سكان

القرية.

فرخون : (صائحاً) عاش أبي ديكان.

ديكان : (يلعب طبله راقصاً) اقرب.. أخبرني ماذا يقول عني أهل

القرية؟!

فرخون : كلهم متشائمون من تصرفاتك.. ضربات طبلك ترعبهم

وتذكروهم بهجوم الأعداء والغرباء.. يقولون.. قريتنا هادئة،

ولا داعي لطبل مزعج.

ديكان : (غاضباً) إخفض صوتك، يا فرخون، إنهم مجموعة من الغافلين،

وأنا أرفض أن أقوم بمهمة مضحكة.

فرخون : يقولون إن ضرب الطبل لا معنى له.. فهو صداد ومهزلة

كبيرة ومضيعة للوقت.

ديكـان : هكذا.. إنهم يحسدونني.

فرخـون : أخشى يا أبي أن أصدقهم.

ديكـان : لا تصدقهم يا ولدي.

فرخـون : أكذب سكان القرية ومعلمها الكبير!؟

ديكـان : قلت لك .. إنهم مخطئون جميعا.

فرخـون : متى تعطيني طبلا يناسب طول قامتي ؟

ديكـان : أوه.. ليس الآن.. لا تسألني، فأنا أفكر في نشر هذا

الاختراع العظيم نعم.. (يلعب طبله) سأشتهر، وأصبح أول

عازف على الطبل بل إني سأقوم بصناعة الطبول وتصديرها

إلى القرى المجاورة. (يلعب طبله راقصا) أرقص يا ولدي..

لنرقص معاً (يردد الاغنية السابقة)

(يدخل ديكون المعلم الحكيم، يتكى على عكازه ويحمل نظارة كبيرة

متميزة)

ديكـون : السلام عليكم.

فرخون وديكان : (معا) عليكم السلام، يا سيدنا المعلم الحكيم.

ديكـون : إيقاع جميل!!

(فرخون ينسل هاربا)

ديكـان : (باعزاز) أشكرك سيد ديكون، فأنت الوحيد الذي تقدر

نغمة طبلي.. إنه ملاّن بكنوز من الإيقاعات النادرة، كلما

صفعته بعصاي اهتز وأطلق لسانه الرخيم هل أسمعك

صوته!؟

ديكـون : من أين لك بهذا العجب العجيب!؟!

ديكـان : هدية من تاجر أعجب بصوتي، التقيت به خارج القرية.

ديكون : أنسيت أن أهل القرية يحترمون صوتك الطبيعي، وعلمك
بالأوقات!؟

ديكان : من أجلهم جئت بهذا الطبل يا سيدنا ديكون.

ديكون : كان عليك أن تعرف بأن كل ثرثار وطان أجوف لا قيمة
له فوق الأرض... إن سر النجاح في العمل هو الاعتزاز
بثرات القرية...

ديكان : سيدي ديكون.

ديكون : (يقاطعه) أنصحك، يا ديكان بإعادة هذه الهدية المسمومة
إلى صاحبها.

ديكان : رحل...

ديكون : أحرقها إذن، قبل انتشار العدوى، وقبلما تفسد آذان القرية
وعاداتها الجميلة.. وتنسى علمك بالوقت والأيام.

ديكان : لا أستطيع يا معلمنا الكبير.

ديكون : أبلغك قرار أهل القرية، ستبقى وحدك إذا إحتفظت به. لا
أحد يحترمك ويقدر علمك.
(ينسحب)

ديكان : (للجمهور) صدقوني يا جماعة هذا كله من فعل السيدة
أرنبوط.. فضحتني اللعينة.. لن أتخلي عنه (يداعب طبله) آه
كم أنت جميل يا طبل (ينقره راقصا)

اللوحة الثانية

نفس المنظر.. الوقت فجرا.. الفوانيس مضيئة.

ذئبان : يدخل يحمل كيسا ويخطو بحذر شديد.. يهمس.. (يخاطب الجمهور) أنا ذئبان.. نعم من يسموني التاجر المحتال.. أتلون وألبس ألف قناع، وقناع، أبحث عن المغرورين والمخدوعين بالمظاهر والألوان (ضاحكا) خلا الجو.. أخرست صوت ديكان.. إنتصرت ضربات طبلي على نداء اليقظة.. (ضاحكا) إنهم جميعا يغطون في نوم عميق.. أصبحوا لا يفرقون بين الليل والنهار (السيدة أرنبوط تفتح نافذتها)

أرنبوط : كأني أسمع همسا (صائحة) ماذا يجري هناك !؟

ذئبان : (للجمهور) السيدة أرنبوط.. آه سوف تفسد خطتي، وتقضحني إذا رأته.

أرنبوط : من يتحرك في الظلام !؟

ذئبان : (للجمهور) وامصيتهاه إنها تملك حاسة سمع قوية..

أرنبوط : (صارخة) أسرعوا يا سكان قرية الزيتون.. إستيقظوا.. خذوا حذرکم إنتبهوا.. إني أسمع همسا غريبا في زوايا القرية. (يهرب ذئبان يدخل المعلم ديكون)

ديكون : ماذا يجري يا أرنبوط ؟

أرنبوط : أدناى لا تخطئ يا سيد ديكون.

ديكون : أخبريني ماذا سمعت !؟

أرنبوط : شخص غريب يندس في أزقة القرية.
(يدخل فرخون مسرعا)

فرخون : من يستغيث يا جماعة ؟

أرنبوط : كل هذا من فعل أهلك الأحمق الذي دوخ القرية بطبله وتناسى واجبه الحقيقي.

فرخون : (غاضبا) أنت تشتمين أبي، وتغارين من طبله العجيب.

ديكون : كفا من الكلام.. لنبحث أمر الدخيل الغريب.

أرنبوط : القرية تتعرض الى عدوان.

فرخون : إنها تحلم يا سيدنا ديكون.

(يدخل ديكان)

ديكان : ماذا يجري !!

ديكون : وصلت متأخرا يا ديكان أين كنت ؟

ديكان : (مترددا) كنت.. في.. بيتي..

ديكون : إنشغلت بطبلك يا ديكان.. ونسيت دورك في تنبيه أهل القرية، لم تميز في أي ساعة نحن ؟

فرخون : السيدة أرنبوط تتهمك يا أبي !!

ديكان : إن طبلي يطرد الشياطين واللصوص والغرباء (ينقر طبله)

أرنبوط : سوف تظهر الحقيقة يا جماعة.. عندما ينزاح ما تبقى من الظلام.

ديكان : (يردد أغنيته الأولى)

ديكون : (يسكته) لن يستطيع طبلك إغراء سكان القرية (يخاطب فرخون)

إسمع يا ولدي فرخون، إذهب أنت وناد سكان القرية.. أيقظهم من غفوتهم.. فهناك أعمال كثيرة تنتظرهم.

ديكان : لا تفعل يا ولدي ..

(يحاول إيقافه يخرج فرخون ويدخل حيصون مسرعاً ..)

حيصون : يا جماعة.. بيتي تعرض للسطو.. بابي تكسر.. ووثائقي سرقت... آه !!

أرنسوط : ألم أقل لكم أذناي لم تخطئنا ؟

حيصون : أغيثوني يا جماعة، فقد ضاعت عقود أرضي.

ديكون : لا تخف يا حيصون، لن يستطيع أي لص تزوير أرض مملكتها..
لنذهب إلى بيت الضيافة لمناقشة الأمر (يخرجون جميعاً)



اللوحة الثالثة

(نفس المنظر فناء القرية. الوقت فجرًا)

ديكان : (وحده) ليتني، لم أصدق ذلك الغريب.. أغراني بطبله ونسيت صوتي ومهمتي (يضرب على طبله بطريقة عشوائية) ترى هل تنجح خطة حكيمنا ديكون؟! (يعيد الكرة.. يدخل ذئبان الذي كان متربصًا يراقبه)

ذئبان : (في زاوية بعيدا عن ديكون) إنه صديقي المخدوع.. هذه فرصة أخرى لأنسل الى بيوتهم (يتقدم نحوه) يا للصدفة صديقي ديكان !!

ديكان : آه.. ماذا أرى عدت من رحلتك الطويلة يا صديقي !!

ذئبان : لم أترك جزيرة في عرض البحر إلا وتاجرت مع سكانها.. التجارة.. التجارة يا صديقي ..

ديكان : مرحبا بك في قرية الزيتون، أنت ضيفي الليلة..

ذئبان : أوه يا صديقي.. بضاعتي خارج القرية.. وأنا جئت أبحث عن حمال.

ديكان : هل تقبلني مساعدك لك الليلة!!!؟

ذئبان : لا تتعب نفسك يا صديقي

ديكان : أما زلت تتذكر صوتي الرخيم.. طبلك أراح حنجرتي من الصياح، وعيني من التأمل في نجوم السماء، نعم صرت أعظم عازف

ذئبان : يشرفني هذا يا عزيزي ديكان، وبهذه المناسبة أحضرت طبلا صغيرا لولدك العجيب.

ديكان : (يحتضنه) هذا عظيم !!

ذئبان : إني أفكر في مصلحتك يا صديقي ديكان.

ديكان : (يداعب طبله) كم كنت مشتاقا الى رؤيتك حتى أسمعك عزفي، وأريك مهارتي.

ذئبان : لا تحاول .. فالوقت متأخر .. وقد نزعجهم.

ديكان : (للجمهور) هو الآخر يزعجه قرع الطبل، الآن عرفت معنى الطبل (يخاطبه) ولكن مهمتي يا صديقي هي الإخبار بالوقت، وبالضيوف الوافدين، ألسن طبالا، حان وقت العمل؟! (يضرب طبله)

ذئبان : (يوقفه) لا لا تفعل ..

ديكان : (يتابع ضرب الطبل بعشوائية)

(في هذه الأثناء يدخل ديكون، أرنبوط، فرخون، أم فرخون وحيصون .. حاملين هراوات)

جمعا : (بصوت واحد) السيد ذئبان، يلبس قناع تاجر هذه المرة !!

فرخون : تاجر حرب وخراب وفوضى.

ديكان : يعرفونك!!

ذئبان : (محاصرا بينهم) ماذا تقولون، دعوني، جئت أبحث عن حمال، يساعدني في نقل البضاعة.

فرخون : تتاجر في الطبول الجوفاء.

ديكون : كعادتك، أحضرت لاصدقاءك المخدوعين طبولا جديدة.

أم فرخون : (بسخرية) لا يخصنا الا المزامير، آه هو ذا الذي... أنت .. نعم (تشير الى ذئبان) ألهيئت زوجي عن واجباته البيتية.

أرنبوط : وشوه أسماعنا.

حيصون : اين عقودي يا جماعة!؟

فرخون : لص.. لص.. لص..

أرنبوط : أذني لم تخطئ الهدف.

ذئبان : أنا بريء.. أنا بريء..

ديكون : طبلك يا ذئبان هو الذي فضحك.

(يخرج فرخون بعض الأوراق من كيس ذئبان)

فرخون : لص.. هذه وثائقك يا حيصون.

ديكون : خذوه.. وأنت يا ديكان.. جرب أن تعيد لنفسك صوتها

الحقيقي.. فالوقت من ذهب.

فرخون : دعني يا معلمنا الحكيم أنوب عن أبي الليلة في إيقاظ أهل

القرية، فقد بدأت أعرف قيمة الزمن، ودورة الأفلاك في

السما، وكيف أحدد الوقت بين الليل والنهار. (يخرجون

جميعا وهم يرددن أغنية مشهورة..)

إظلام

حيلة جبا أو خبرة للبيع

شخصيات النص :

- 1- جحا
- 2- جحجوح
- 3- زمردة : زوجة جحا
- 4- حمار جحا
- 5- الفضولي 1
- 6- الفضولي 2
- 7- الشاهدان العدلان

اللوحة الأولى

المنظر : شجيرات عارية... أحجار..
طريق غير معبدة.. تؤدي إلى سوق القرية

(بعيدا من الشجرة.. يقف جحا وابنه جحجوح.. يحثان حمارهما
على السير.. وفي الجانب الآخر.. خلف الشجرة يقف جارا جحا
الفضوليان.. ضاحكين منهما.. جحجوح يفشل في وضع البردعة
فوق ظهر الحمار بينما يقوم الحمار بحركات مضحكة..
من الممكن أن يرقص الحمار على نغمة مشهورة)

الفضولي 1 : فرجة بالمجان للسخرية من جارنا جحا.. وابنه جحجوح..

الفضولي 2 : سوف نتأخر عن السوق.

الفضولي 1 : لنحتفل بجارنا أولا (ضاحكين)

الفضولي 2 : لن يغفر لنا سخريتنا منه...

جحجوح : (منشغلا بالبردعة) هيا.. يا حمار النحس.

(يجر الحمار من ذيله.. يهدده...)

جحا : لماذا تجره من ذيله.. السوق في هذا الاتجاه.. يا أحمق..

جحجوح : (يتظاهر الحمار بالموت.. يغريه جحجوح بالبرسيم)

استيقظ يا حمارنا الأشهب.. نحن ذاهبان إلى زردة البرسيم..

(ينتصب الحمار راقصا على نغمة مشهورة.. ثم يتسمر في مكانه لا

يتحرك)

الفضولي 2 : (يرفع صوته لكي يثير انتباه جحا..)
كان عليه أن يشتري للحمار لجاما من النحاس.

الفضولي 1 : إنه يرتكب جرما في حق حمارة المسكين.

الفضولي 2 : لن تغفر له جمعية الرفق بالحيوان.

جحا : (بغير مبالاة.... صائحا) أسرع يا جحجوح.

جحجوح : نسيت أن أنقل لك وصية أُمي.

جحا : أيها المغفل نحن في الطريق... إلى السوق.

جحجوح : لن تغفر لك أُمي... إنها..

جحا : أعرف.. أملك سليطة اللسان ولن تسكت من الصباح
والصراخ.

جحجوح : سوف توبخني.. نعم.. قالت قل لأبيك جحا... إذا بعت
الحمار اشتر لها بلغة حمراء وحزاما أخضر.
(الفضوليان.. يقهقهان ساخرين منهما..)

جحجوح : أنا جائع يا أبي..

جحا : عندما أبيع هذا الحمارة المغفل سأشتري لك عشرين خبزة
مدهونة بالسمن والعسل..

جحجوح : نسيت أن تشتري لأُمي البلغة والحزام..
(جحجوح.. يتمطق حلاوة العسل.. وتسقط البردعة من جديد. ويبدأ
الحمارة في القفز.. على إيقاع موسيقى)
خبزة لذيذة.

جحا : ماذا تفعل.. الحمارة يا جحجوح..

جحجوح : أتلذذ خبزي المدهون بالسمن والعسل.

جحا : آه.... ما أشقاني هيا افعل شيئا... حتى يستجيب لك.

(الفضوليان يقهقهان..)

جحجـوح : (يقترّب من أذن الحمار..) صديقي الحمار... يا حمارنا الرائع..
ألم تسمع ما قاله أبي الكريم.... أرجوك أترك البردعة فوق
ظهرك سأجازيك بحزمة من البرسيم وبصاع من الجلبان
والقمح الطري.
(يزداد شغب الحمار مع جحجـوح.. الفضوليان يتابعان السخرية
والاستهزاء من جحا وابنه...)

جـحـا : فضيحة.. اهمس في أذنيه.. احك له حكاية عن الحشيش
الأخضر والبقول والبرسيم.. قل له أبي جحا رجل طيب
ويحبك كثيرا..

(الفضوليان يضحكان بصوت مرتفع متغام... كالعادة يتأمران..).
اسرع يا جحجـوح.

جحجـوح : (يتابع همسه في أذني الحمار) اسمع يا حمارنا الأشهب... أبي
رجل طيب. يقروك السلام ويقول لك لا تنهق.. حتى لا تثير
جيراننا الفضوليين.

جـحـا : (صائحا) اخفض صوتك.

جحجـوح : (الحمار يحرك رأسه) أبي.. حمارنا الأشهب يقول لك... أنا
حمار لا أعرف إلا النهيق بصوت مرتفع.. أريد حزمة من
البرسيم الآن.

جـحـا : قل له لا تخذل أبي... أنت حمار مطيع.
(الحمار يحرك رأسه بالرفض)

جحجـوح : يقول لك يا أبي لماذا تضربني وتغرس في ظهري مهمازك.

جـحـا : يا للمصيبة حمار عنيد (صمت) سأهبه لسبع حديقة الحيوان إذا
بقي واقفا .

جحجوح : اسمع يا حمارنا الأشهب أبي اشتد غضبه.
(الحمار يتظاهر بالخنوع والطاعة)

الفضوليان : (يرددون بصوت متناغم راقصين)

جحا يا جحا	أخبارك مفضوحة
تجارتك مطروحة	في السوق مسلوخة
جحا يا جحا	يا مكسور اللوحة

جحا : (يتألمهم غاضبا) ملاعين.. يحرضون حماري على العصيان.
الفضولي 1 : (بسخرية) انظر يا صديقي.. أليس الحمار مخلوقا سخره الله
للكوب وحمل الأثقال ؟!

جحا : (يشير إلى ابنه بالركوب عليه)

الفضولي 2 : (ساخرا) ليس هذا من الحكمة.. ابن ذو بنية قوية يمتطي ظهر
الحمار ويترك أباه العجوز يمشي على قدميه.
(يضحكان.. يشير جحا إلى ابنه بالنزول ويركب هو)

الفضولي 1 : رجل أناني يترك ابنه الصغير الضعيف يمشي على قدميه.
(يشير جحا إلى ابنه بالركوب خلفه)

الفضولي 2 : استهانة بحيوان أبكم.. كيف لحمار هزيل أن يحمل شخصين
ثقلين !! (يشير جحا إلى ابنه بالنزول... ثم يحملان الحمار على
أكتافهما)

جحا : اسمع يا جحجوح... حمارنا أخف من لسع هذه الزنابير
(يحملان الحمار.. يختفيان بينما الفضوليان يتابعان ترديد أغنيتهما
السابقة راقصين.. ضاحكين)

اللوحة الثانية

داخل بيتهما

جحا : (أمام زوجته زمردة وابنه جحجوح) اسمعي يا زمردة... وأنت يا جحجوح.. نعم... سوف أعطي لهؤلاء الفضولين درسا لن ينسوه أبدا.

جحجوح : أنا جائع..

زمردة : تركت الحمار يفلت منك وسط سوق البهائم وعدت خاوي الوفاض.. تكلم يا أبا العقول.. أين حكمتك وذكاؤك المشهور.

جحا : صدقيني سوف يعود حمارنا الأشهب.

جحجوح : اختفى.. ابتلغته الأرض.. أشك في عودته.

جحا : أعدكما، دعوني أولا أرتاح من لسان هاذين الفضولين.

زمردة : ماذا ستفعل.. من أين لك بحمار مثله؟

جحجوح : كان أجمل وأسرع حمار في القرية.

جحا : أولا.. آمركما بالصراخ والعيول.. حتى يتدخل الفضوليان كعادتهما.... وعندما يسألونكما عن السبب... قولا لهما ياكين.. اللصوص يا جماعة الخير.. انقضوا على البيت.. سرقوا كل أوانينا الفضية وما ندخر من أموال وما نملك.. وأنت يا زمردة حملي اللصوص ما شئت من الذنوب والتهم

.. نعم قولي لهم أخذوا ملابسي الحريرية وكل أقراطي الذهبية.. تركوني عارية اضحوكة بين نساء القرية.

زمردة: تكذب علي وتعلمني الكذب متى اشتريت لي ملابس حريرية وأقراطا ذهبية!!؟ منذ تزوجنا وأنت تخالف وعدك.

جحا: تخيلي يا زوجتي وأنت تلبسين لباسا حريريا وتضعين أقراطا ذهبية!! وأنت يا جحجوح تخيل ما شئت.

جحجوح: سأتهما بسرقة حذائي الجديد..

زمردة: أنت حفيان يا بني... أنظر إلى قدميك.

جحجوح: دعيني أتخيل وأنا ألبس حذائي الجديد وأتباهى به بين الأطفال.

زمردة: إذا لم تنجح حيلتك سأكشف أمرك للسيد القاضي.. ويكون الشاهد الثاني ضدك هو ابنك جحجوح.

جحا: هيا اصرخا!!

(يصرخان.... يتدخل الفضوليان مهرولين.. الواحد بعد الآخر.)

الفضولي 1: ماذا جرى لجارنا جحا.

الفضولي 2: صراخكم أثارني ماذا حصل؟

الفضولي 1: الحمد لله.. ليست هناك نار.

الفضولي 2: جحا ما يزال حيا.. يا جحا.. الله معك.

الفضولي 1: أحمد الله أنك حي ترزق.

جحا: شكرا على مواساتكما واحساسكما الرهيف.

زمردة: (باكية.. جحجوح صارخا) اللصوص يا جماعة الخير، سرقوا كل ما نملك من الأموال والأواني الفضية... أخذوا ملابسي الحريرية ودمالجي الذهبية.. آه.

جحا : نعم أخذوا ملابسها الحريرية.

زمردة : ودمالجي الذهبية..

جحا : نعم ودمالجها الذهبية !!

زمردة : بلغتني الحمراء.

جحا : وحزامها الأخضر.

جججوح : وحذائي الجديد.

جحا : نعم وحذاءه الجديد.

زمردة : وخاتم الزواج.. الذي ورثته عن جدتي..

(يجتمعان حول جحا يوبخانه بأصوات متاغمة)

الفضولي 1 : أنت مهمل لأنك لم تعتن بأقفال البيت.. يا جحا.

الفضولي 2 : لا بد أن سور البيت كان قصيرا وهذا إهمال منك يا جحا.

الفضولي 1 : لاشك أنك فعلت ذنبا فعاقبك الله بسرقة بيتك يا جحا.

الفضولي 2 : أنت رجل كسول تحب النوم والشخير.

جحا : (بألم وحسرة) أقفلت الباب والنوافذ.. وسور البيت عال...

أنتم تلومونني... لوموا اللصوص

الفضولي 1 : لا تهتم يا جحا... سوف نعوض لك كل ما ضاع (للجمهور)

سأوهمهم بأنني أدفع مساهمتي.. وأوقعهم في الفخ (يعود

إليهم) ما رأيكم في التبرع ببعض أموالنا لصالح أخينا جحا!؟

الفضولي 2 : (للجمهور) فرصة نادرة سأوافق، لكنني لن أدفع فلسا واحدا

(يعود إليهم) وبهذه المناسبة أقترح وضع صندوق للتبرع.

الفضولي 1 : (للجمهور) نعم.. سألزم الجميع بحضور شاهدين عدلين على

جمع هذا التبرع.. أما أنا فلن أضع فيه درهما واحدا (يعود

إليهم) فكرة صائبة.. ومن أجل هذا سندعو شاهدين عدلين
لتوثيق موقفنا الأخوي التاريخي.

الفضولي 2 : (للجمهور) فرصة للسخرية والإيقاع بجيراني جميعا.. (يعود
إليهم) والآن لنحضر الشاهدين.. أما أنت يا جحا فهيء لنا
صندوق التضامن معك (يخرجان ضاحكان.. بنفس الهرولة)

جحجوح : (باكيا) أمعاني تسكنها عصافير جائعة...

زمردة : (باستغراب) جيرانا البخلاء المتطفلون يتبرعون وبشاهدين
عدلين!!

جحا : (بغير مبالاة) أعرفهم جيدا إنهم يحفرون لبعضهم البعض حفرا
عميقة يا زمردة... هات صندوقا فارغا.. لنفترج على
المهزلة..

(تضع زمردة صندوقا في مقدمة الركب.. برهة يدخل الفضوليان
والشاهدان..)

جحا : مرحبا... مرحبا.. تفضلوا.. لن أنسى فضلكم علي..
أشكري الله يا زمردة.. وأنت يا جحجوح أذع الله لهم
بالمغفرة والثواب فقد بعث لنا بجارين طيبين.

الشاهدان : (لباسهما الغريب صوت متناغم) السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته.. لئر ما يحدث ونشهد على ما نرى ونسمع.. كتابة
وتفصيلا.

(يفتحان كتابا ضخما يثير الإنتباه حجمه الكبير لكتابة حجة التبرع)

جحا : أيها الشاهدان الفاضلان... اكتبنا صيغة التبرع بخط واضح
حتى يقرأها ويحفظها أحفاد أحفادي مع اسم ومهنة
وإمضاء المتبرع.. نعمة لن تنساها سلالتي.

الشاهدان : (بصوت متناغم) المتبرع الأول... اسمك.. ومهنتك...
وإمضاؤك ورقم بطاقتك الوطنية

الفضولي 1 : (مترددا) سحنون يا سادة، تاجر جملة في الوبر والصوف.

(بعد الإمضاء يذهب حيث الصندوق ويوهمهم بوضع المساهمة)

الشاهدان : المتبرع الثاني.. اسمك وامضاؤك ورقم البطاقة الوطنية

الفضولي 2 : اسمي ميمون تاجر في الحبوب. (يذهب بعد الإمضاء يوهمهم بوضع مساهمته).

الشاهدان : والآآن تمت مشاهدتنا العينية المباشرة للمتبرعين لفائدة السيد جحا بحضور السيدة حرمه وابنه البار.

(تشدد رغبة الجميع في الإنصراف خوفا من المفاجئة)

جحا : لن أسمح بالإنصراف يا سادة حتى أنصف من أنصفوني.. قبل معرفة النتيجة (صمت) أيها الشاهدان أفرغا الصندوق فأنا أريد أن تكتبنا بحروف بارزة مساهمة أصدقائي بالأرقام فالتاريخ لا يرحم.. وحتى أتقي شر اللصوص والفضوليين في المستقبل.

الفضوليان : (يتهربان) لا داعي يا جحا.. هذا يخلجنا.

الشاهدان : حسنا .. (يفرغان الصندوق الفارغ من أي درهم) لا شيء في الصندوق !!

الفضوليان : (خائفين من الفضيحة) أين ذهبت نقودنا !!

جحا : (ساخرا منهم) إني أسمعها تنقنق في جيوبكما المنافقة..

الشاهدان : (يفتحان كتابهما من جديد) نحن الشاهدين العدلين، نشهد أننا أفرغنا صندوق التبرع فلم نجد فلسا واحدا.

جحا : بماذا يحكم العدل في مثل هذه الواقعة ياسادة.

الشاهدان : نعم لقد شهد المتبرعان على أنفسهما بالتبرع قناعة منهما وبلا إكراه أو ضغط، وفي هذه الحالة ارتكبا معا جرم الكذب

والمراوغة والإستهتار.. وعليه فقد وجب وضع تعويض
إضافي، لإرضاء كبرياء السيد جحا وحرمة وابنه البار.. وما
تعرضوا له من إهانة وتعسف.

جحا : (للفضولين) انكشفتما أيها الفضوليان... ألم يقولوا في المثل
"الضحك بلا سبب يفسد البيع والشراء".

الفضوليان : (باستعطاف) اسمح لنا.. لقد كنا نريد أن نمزح معك.

جحا : ولكن زوجتي زمردة لا تعرف المزاح.

جحجوح : كبرت العصفير في بطني يا أبي...

(الكل يخرج صرة من أمواله من تحت حزامه ويضعها أمام جحا)

الفضوليان : لاتفضحنا يا جحا.. هذه أموالنا.. نحن نقر بخطئنا

الفضولي 1 : (نائما) صدقني يا أخي جحا أضع بين يديك رأس مالي كله.

الشاهدان : احسب أموالك يا سيد جحا.. لكي نختم وثيقة التبرع... هيا
تقدما إمضيا هنا.. أموالهما حلال عليك يا جحا.

جحا : (للفضولين) أخرجاً أيها الفضوليان... فقد أغلق السوق

أبوابه... انتهت بضاعتي (يخرجون هاربين)

(يتبعهما الشاهدان وقد منحهما جحا بعض المال)

جحجوح : أمعائي تتقطع.

جحا : (يسمع نهيق الحمار) حمارنا الأشهب يعود... (زمردة باكية من

الفرح) لا تقلقي يا زوجتي لن أتاخر في الحناء والدمالج
والعطور.

زمردة : ماذا ستفعل يا زوجي العزيز

جحا : أركب حماري الأشهب وأبيع خبرتي لمن يريد التخلص من

الفضولين والبخلاء في هذه المدينة.

(يتعاقون ويرددون الأغنية السابقة بصيغة أخرى)
جحا.. جحا أخبارك مطروحة
أكتب في اللوحة تجارتك مربوطة

(يدخل الحمار محملاً بكيسين كبيرين... يحركهما جحجوح يسمح
صوت رنين دنانير.. يشير إليهما بالسكوت.. ثم يعود إلى ترديد
أغنيتهما.. يرقص الحمار معهم)

ستارة



فواتم الـظ

شخصيات النص :

- 1- شيخ القبيلة
- 2- الخطاب
- 3- الراعي
- 4- الحداد
- 5- البناء
- 6- الغريب
- 7- أهل القبيلة

اللوحة الأولى

(مجلس القبيلة)

(شيخ القبيلة - الخطاب - الراعي - الحداد

البناء - الغريب - أهل القبيلة)

شيخ القبيلة : إسمعوني جيدا يا أهل القبيلة.. لن نهزم أعداءنا وفقرنا إذا كنتم ترفضون العمل والتعاون.

الخطاب : (غاضبا) أريد حصتي من مال الخزينة.

البناء : وأنا لن أبني بيوتكم.

الحداد : وأنا الآخر لن ألحم محارتكم وأقفالكم.

الجميع : نريد حصتنا من مال الخزينة.

شيخ القبيلة : يا أهل القبيلة.. ما نذخره جميعا هو من حق الأجيال القادمة.. لن تنفعكم الأنانية والكسل، الحداد يحتاج إلى الخطاب، والخطاب يحتاج إلى الراعي.

الجميع : (يتابعون) لا.. لا نريد حصتنا من مال الخزينة.

شيخ القبيلة : (يخرج مفتاح الخزينة ويرميه وسطهم.. تحدث فوضى كل واحد يريد المفتاح لنفسه).

غذا تأكل الذئب قطعانكم، ويموت زرع القبيلة.. (يخرج الجميع - وهم في حالة خصام.. يبقى في المجلس شيخ القبيلة والشاب...)

الشاب : (يتقدم نحو شيخ القبيلة) لا تحزن يا سيدي..

شيخ القبيلة : أنا واحد منهم.. ماذا أفعل يا بني.. لم يقتنعوا بأهمية التعاون.

الشاب : ربما كنت أصغر أولادهم.. لكنني أستطيع أن أدلك عن دواء،
وعلاج لأنانية أهل القبيلة.

شيخ القبيلة : (يربت على كتفه) نعم.. في عينيك بريق أمل، هيا ماذا تقترح يا
بني.. فأنت الأمل!؟

الشاب : تعال معي.. أترك مجلسهم المأزوم.

(يخرجان)



اللوحة الثانية

(في ملتقى الطرق)
(الغريب - الخطاب - الراعي)

الغريب : (لنفسه) نعم.. سأجعلهم جميعا يؤمنون ويعودون إلى صوابهم
(صمت) هيا يا رأسي العبقري فكر.. آه نعم خواتم الحظ..
فكرة رائعة.. وجدتها، وجدت مفتاحا لرؤوسهم المغلفة..
(يراقب الطريق) هذا مكان إصطيادهم واحد.. واحدا.. (يلمح
قادما) هيا تقدمي يا فريستي (يدخل الخطاب)

الخطاب : (يلمح الرجل الغريب) السلام عليكم..

الغريب : أنت.. نعم.. أنت خطاب القرية ؟

الخطاب : (يفاجئه الغريب) لا.. لن أكون خطابهم بعد الآن.

الغريب : (بغير مبالاة) حسنا فعلت.. أنت من كان يدفئ ضلوعهم
المقرورة في الشتاء، وينضج خبزهم (صمت) ليتهم يعترفون
بجهدك (صمت) أنت محظوظ، أنت صاحب خاتم الحظ في
هذه القبيلة.

الخطاب : أنا.. أنا محظوظ.. من تكون يا رجل !؟

الغريب : (يتابع) حروف إسمك منقوشة عليه (يخرج الخاتم) صدقني،
كنت أنتظر خروجك.. هيا إقترب يا محظوظ القبيلة.

الخطاب : (يقترب بحذر) ماذا أسمع، أأكون محظوظا ؟

الغريب : أنا لست محتالا.. ولا أطمع في شيء.. ولكن خبرتي وعلمي،
دفعني للبحث عن صاحب الخاتم المحفوظ.

الخطاب : (مندهشا) أنا (يتسلم الخاتم) أشكرك يا سيدي.

الغريب : أنا من يشكرك يا رجل.. أنقذتني من حيرتي وعذاب البحث
والتنقيب.

الخطاب : (فرحا..) خاتم الحظ.

الغريب : عندما يدور الخاتم في أصبعك، تتحقق كل أمانيك.. فقد
تصبح مالكاً لكل الضيعات.. وقطعان الماشية.. وتصبح
مشهوراً بين الناس.

الخطاب : ربه.. ماذا أسمع..؟!

(يحاول تقبيل يد الغريب) أشكرك يا سيدي.

الغريب : لا.. لا تقبل يدي.. أنا رسول خير.. إنطلق فقد تحررت من
مهنتك القديمة.. أنا رسول خير.. إنطلق فقد تحررت من
مهنتك القديمة.. لكن شريطة أن تستر خاتم الحظ.. الحظ في
أصبعك يا رجل.

الخطاب : أشكرك سيدي.

(يرمي فأسه.. وينصرف)

(يخرج الخطاب.. الغريب يتابع مراقبة الطريق..)

(يدخل الراعي.. وهو يدندن بأغنية معروفة)

الراعي : السلام عليكم.

الغريب : (يفاجئه) أوه أنت.. نعم أنت المطلوب.

الراعي : (مندهشا) من تقصد يا رجل!؟

الغريب : (يتابع بغير مبالاة) عصاك، وصفاتك الظاهرة.. نعم أنت المعروف في كتاب الحظ.

الراعي : أنت خاطئ يا سيدي.. لم أعد راعي القبيلة.

الغريب : لم أخطئ في حقلك.. أنت محظوظ.. إقترب (يخرج الخاتم يقدمه إليه..) هذا خاتم حظك، صدقني يا سيدي.. أنا مجرد رسول .

الراعي : خاتم الحظ!؟

الغريب : ستكون أغنى رجل في القبيلة.. أوه أتعني البحث عنك.. أين كنت يا رجل!؟

الراعي : (متريدا يتسلم الخاتم) ماذا أفعل به يا سيدي!؟

الغريب : سوف يدور في أصبعك.. وكلما دار أعطاك.. (صمت) ماذا تريد.. هيا إلبس خاتم الحظ.. وعد من حيث أتيت.. إياك أن تظهره للناس.

الراعي : أبذل حرفتي..!؟

الغريب : أستر خاتم الحظ.. أنت الآن ملك كل شيء.

الراعي : أشكرك يا سيدي.. (ينسحب).

الغريب : إنهم يحلمون.. يتوهمون.

اللوحة الثالثة

مجلس القبيلة

(الكل يقف بأياد مضمدة خلف ظهورهم.. في إنتظار شيخ القبيلة)

الخطاب : (بعيدا منهم.. لنفسه) كيف أقنعهم بأني مجروح .. أوه متى يدور هذا الخاتم اللعين .. ويفعل فعله !؟ (يدخل الراعي يخبئ يده اليمنى)

الراعي : (يحدث نفسه) ضيعت حرفتي .. آه .. متى يدور خاتم الحظ.. (يدخل الحداد والنجار يخبئان أيديهما..)
(يدخل شيخ القبيلة)

شيخ القبيلة : (يتأمل منظرهم الغريب.. الكل يخبئ يديه خلف ظهره) نعم .. بلغني أنكم مصابون.. لا داعي للمصافحة.. أنت وأنت، وأنت، يا للعجب .. !! القبيلة كلها مصابة (صمت) نعم.. لا داعي للسلام (صمت) مادتم هكذا سأرعى قطعانكم وحدي، وأحمل الخطب.. (صمت) أرى من الأحسن أن نترك الأمر.. لن نحرق الأرض ولن نزرعها.

الخطاب : (متريدا) عفوا سيدي.. جرحني فأسي.. وأخشى..
الراعي : (يقاطعه) أنا أكثر إصابة منك.. نعم.. نطحتني شاتي وكسرت أصبعي.

شيخ القبيلة : (ضاحكا) يا للمصيبة.. نطحته شاته !!

الحداد : أنا الآخر يا سيدي الشيخ، وخزني مسمار..

شيخ القبيلة : (بدون مبالاة) لا داعي لكشف الأسباب.. أنتم معدورون..
وأنا من يعرف حقيقة جراحاتكم الأليمة.

الجميع : ماذا تعرف عنا يا سيدنا الشيخ؟!

شيخ القبيلة : أعرف.. أنكم مصابون.. بالكسل والأنانية.. (صمت)

الجميع : أطفالنا جائعون.

شيخ القبيلة : نفذ الزاد والدخيرة.. من خزينة القبيلة.

الراعي : (هامسا) لماذا لا تدور يا خاتم الحظ ؟

الحداد : (هامسا) قال لي إنه سوف يمنحك كل ما تشتهي..

شيخ القبيلة : (بدون مبالاة) أنتم تنتظرون شيئا.. ما.. أليس كذلك..؟! رافة
بجراحكم، ساعدو أكبر طبيب لمعالجتكم.. والعناية بأصابعكم
المصابة.

الجميع : لا.. لا تفعل يا سيدي الشيخ.

شيخ القبيلة : (بإصرار) أنا شيخ القبيلة.. ومسؤوليتي أن أهتم بكم.. أستم
أهلي؟!

(يدخل الشاب مهرولا.. صارخا)

الشاب : سيدي.. سيدي الشيخ الجراد.. الجراد!!

الجميع : (خائفين) الجراد.. ماذا نفعل!!

شيخ القبيلة : ياللفاجعة..!! يجب أن نرده.. سوف يجتاحنا ويأكل ما تبقى
من الزرع.

الشاب : (يتابع) نشعل النار.. نظرده.

شيخ القبيلة : القبيلة مجروحة، لا تملك أياديها.

الشاب : الجراد.. الجراد يا أهل القبيلة!!

الجميع : (بصوت هامس) ليتة يدور هذا الخاتم اللعين.

شيخ القبيلة : هيا يا بني .. أسرع .. أطلب لنا طبيباً ماهراً .. نحن في حاجة إلى
سواعد القبيلة لرد الجراد (ينصرف الشاب)

الحداد : (يحاول الانصراف) إعدروني .. إصابتي بليغة، وأنا كذلك.
النساء : وأنا كذلك.

شيخ القبيلة : لن تنصرفوا .. قبلما يكشف الطبيب أسباب إصابتكم.

الجميع : (بصوت واحد منفعلين) لا لا تفعل يا شيخنا.

شيخ القبيلة : أنا شيخ القبيلة .. أعرف أن اليد الواحدة لا تصفق ..
لن تقدروا على الحرث والحداة والخطب.
(يعود الشاب متكرراً في هيئة وزى طبيب)

الطبيب : السلام عليكم .. هيا يا جماعة، من فيكم أكثر إصابة ..!!
أخبرني أحدهم .. أنكم مجروحون ..!!

الجميع : لا داعي يا سيدنا الطبيب .. نحن ..

الطبيب : (يقاطعهم) أيها السادة .. هيا مدوا أياديكم البيضاء .. (صمت)
القبيلة في حاجة إليها اليوم (صمت) نسيت أن أخبركم .. نعم،
مرضكم خطير، قد يكبر إذا سكتم عليه .. فهو ينمو كالطحلب
إذا استمر صاحبه في الكذب والمراوغة ..

(صارخاً) هيا مدوا أياديكم، أزيلو عنكم خواتم الحظ الوهمية.

الجميع : خواتم الحظ .. أنت ..!!

الشاب : نعم .. أنا من منحكم إياها.

الجميع : الرجل الغريب !!

الشاب : لست غريباً .. أنا واحد منكم .. إغفر لنا ذنبنا يا شيخنا.

شيخ القبيلة : (يرمون الخواتم أمام الشيخ) الحظ في السواعد يا أهل القبيلة.
(يرددون بأصوات متاغمة)

الحظ في السواعد
يبني الدور والمساجد
الحظ في السواعد
وسام على الصدر رائد
الحظ في السواعد
يمزق كل المكائد
الحظ في السواعد
وشم في الكف خالد

الفهرس

3	الكتابة... للطفل !!؟
7	محاكمة خطاب
19	الكنز والحلوى
33	الطبل
47	حيلة جحا أو خبرة للبيع
61	خواتم الحظ

مكتبة نوميديا 141

Telegram@ Numidia_Library

